

ideaNCU 創意社群跨領域自主學習計劃書

(計劃書可圖文並茂，並可額外增列標題，惟總頁數不得超過 10 頁。計劃書將公開，內容請勿涉及個人資料。)

社群名稱： 英文畢業公演

本學期計劃主題： 方形海

一、計劃動機與目標：(可包含想開拓的跨領域主題、有興趣的議題、想解決的問題、想提升的能力等。)

在當今多元文化與全球化的背景下，英文已成為世界溝通的共同語言，而戲劇作為一種藝術形式，不僅能表達情感與思想，還能傳遞文化與價值觀。相較於傳統語言學習方式，英文戲劇以生動活潑的形式激發學生的學習興趣，同時提升語言能力與表達技巧。此外，透過戲劇創作與表演，不同背景的學生能在合作中學習、交流，建立跨學科與跨年級的深厚連結。然而，現有的英文戲劇活動多限於特定系級，參與面向較為狹窄，因此本計劃希望透過公演，打造一個更為開放的創作平台，讓更多人接觸並欣賞英文戲劇之美，從而提升語言學習與文化素養。

二、特色定位：(請文獻回顧或市場調查是否有相似方案已完成或正在執行，並分析此份計劃的差異與特色定位。)

目前，英文戲劇作為教育與文化推廣的工具已有多種實踐形式，例如：

1. **大專校院內的英文戲劇競賽：**許多大學每年舉辦以英文戲劇為主的校內或跨校競賽，目的在於提升學生的英語表達能力與團隊合作技巧。然而，這些活動多以競賽形式進行，參與者的壓力較大，且考量到藝術是用來欣賞的，評分標準可能限制創作的自由度。

2. 英語教學中的戲劇融入：中小學及部分大專院校的語言課程中，會融入戲劇教學，透過角色扮演與對話模擬提升學生的英語應用能力。然而，這些課程多為短期練習，缺乏完整的公演經驗，且受限於課堂時數與教學目標，創作與表演的深度有限。
3. 跨文化戲劇交流：某些國際機構與語言學校會舉辦戲劇表演作為文化交流的活動，但參與門檻較高（如語言能力要求、國際合作資源），且受限於地域與資源分配，較難普及化。

與上述方案相比，本計劃具有以下幾點特色及差異。首先，我們擁有一定的開放性與包容性，本計劃不限定參與者的系級或背景，任何有興趣的學生皆可參與，打造一個跨領域與跨年級的創作平台，鼓勵多元視角的融合與表現，且不同於競賽形式我們專注於藝術與學習。因此，我們強調全程參與式學習，參與者將經歷從劇本創作、角色設定、排練到正式公演的完整過程，相較於僅進行片段練習的課堂活動，能深入體驗戲劇創作的每個環節，並在過程中提升語言與合作能力。具有特色的是我們以 SDGs 為核心價值，本計劃與聯合國永續發展目標結合，特別關注目標 4（優質教育）、目標 10（減少不平等）及目標 16（促進和平與包容的社會），將戲劇公演視為教育與社會實踐的有力工具，藉此推動全球公民意識的培養與文化的多樣性。最後，我們不僅限於參與者的個人學習經驗，還將戲劇的美好與價值傳遞給更廣泛的觀眾，讓更多人接觸英文戲劇，提升文化欣賞能力，進而擴大社群影響力。

三、實踐方法：

2-1 自主學習增能：（請提出如何透過「學習活動」提升實踐此計劃的可行性，例如：培力課程、場域參訪、實作工作坊等。）

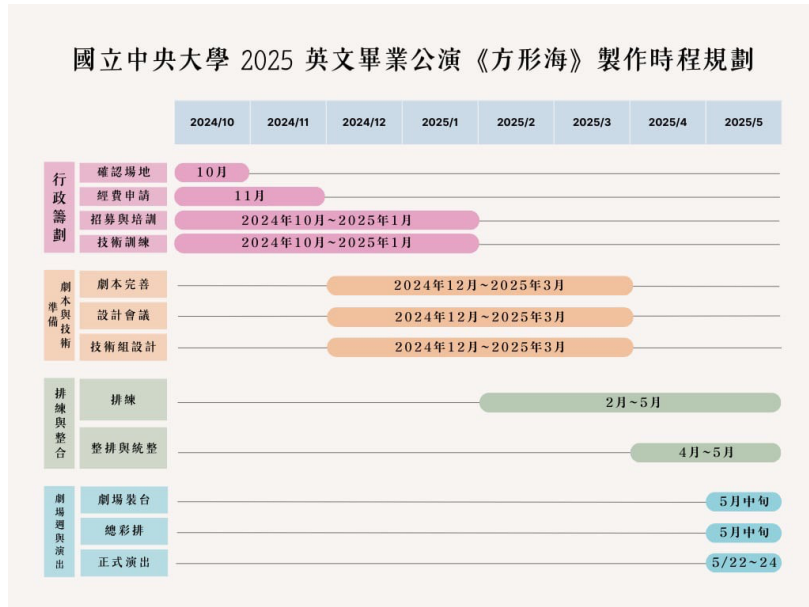
為了提升計劃的可行性與實踐效果，我們將結合多元學習活動，融入一學期的課程中，讓參與者在全方位訓練中積累能力與經驗。首先，透過培力課程，參與者將學習戲劇表演的基本技巧、台詞朗

誦與發音訓練、團隊合作與溝通方法，以及劇本創作的原則，為後續實作奠定基礎。其次，安排場域參訪活動，帶領參與者參觀專業劇場與觀賞戲劇演出，深入了解舞台運作並激發創作靈感。此外，實作工作坊將指導舞台設計與道具製作、燈光音響操作，以及排練與演出技巧，確保公演的專業性與創意表現。最後，透過正式公演，讓參與者能夠展現學習成果，並在反思與觀眾回饋中進一步提升自身能力。這些學習活動不僅強化了參與者在語言、戲劇與合作方面的能力，還能確保計劃的執行具備高可行性，並為戲劇教育與文化推廣創造更多可能性。

2-2 跨域創新鏈結：（請提出如何透過「跨域資源」提升實踐此計劃的可行性，例如：校內單位、地方協會、企業組織等。）

為提升計劃的可行性與專業性，我們將整合多方跨域資源，促進合作與資源共享。首先，與校內英美語文學系的教授合作，利用其劇場專業知識，指導參與者進行劇本創作、表演技巧訓練與舞台呈現設計，確保戲劇公演的專業性與深度。其次，結合地方協會的力量，例如海洋委員會的海洋文化領航計畫，將海洋保育議題融入劇本，增加公演的教育價值與社會影響力，並邀請協會成員提供專業建議或擔任特邀觀眾。青年事務局則能提供經費支持與宣傳資源，利用其網絡吸引更多地方青年關注與參與。透過這些校內外資源的合作，計劃不僅能強化執行效率，還能深化戲劇內涵，實現教育與社會影響力的雙重目標。

2-3 計劃實踐期程：（請提出實踐此計劃的階段性步驟，包含規劃的活動日期與主題等，以本學期為主。）



四、成果展現：（學期末預計達成的學習目標，形式不拘，可包含影音紀錄、刊物、模型、教案、簡報等。）

本計劃以學期末的戲劇公演作為成果展現，期望達成多方面的學習目標。透過劇本創作與演出，參與者將深化文字表達與角色詮釋能力，並學習如何運用台詞展現角色特質與劇情張力。同時，他們將掌握基礎戲劇表演技巧，包括肢體語言運用、情感表達與舞台走位，提升對角色的深入理解與舞台表現力。除此之外，計劃還注重團隊合作與問題解決能力的培養，參與者在分組合作中學習有效溝通與協調，並能應對如劇本修改、舞台設計、排練調整等挑戰。

此外，本計劃透過與政府機關之海洋委員會的合作，參與者將在劇本中融入海洋保育等社會議題，展現對環境與社會責任的認識與創意詮釋。他們還將參與舞台設計、道具製作與燈光音響操作，提升對戲劇藝術的全面理解，激發創造力與美感。公演作為對內與對外的成果展現，預計吸引校內師生、地方青年與協會成員等多元觀眾，讓參與者體驗自身努力的價值與社會影響力，進一步提升自信與成就感。整體而言，此次戲劇公演不僅能讓參與者在戲劇藝術與團隊合作方面有所精進，還能結合藝術表現與社會議題，展現跨領域整合能力，實現教育與實踐的雙重目標。

五、預算規劃：（請依實際狀況規劃，不受限於本校核銷項目，惟核定補助仍須依照相關辦法。表格請自行增列刪減。）

經費來源	項目	品名	數量	單價	總價	總額
教發中心	講師費	表演指導講師費	12	1500	18000	21500
	材料費		-	-	0	
	印刷費	宣傳品印刷 (含海報、節目冊、書籤等)	50	70	3500	
其他補助 高教深耕計畫	講師費	技術指導講師費	15	2000	30000	30000
其他補助 課外組	保險費	演出與劇場週公共安全保險	3	2000	6000	8000
	材料費	文具、木材、線材、布材等	10	200	2000	
其他補助 青年事務局	講師費	燈光老師講師費	6	1500	9000	13500
	講師費	舞台老師講師費	3	1500	4500	
自籌	英文系補助	教授與系辦補助	4	2000	8000	8000

六、請透過 SMARTER 工具衡量此計劃的完整性(SMARTER 工具請參加本中心培訓工作坊或自行上網學習。)

<p>Specific</p> <p>-----明確性</p>	<p>(請明確提出此計劃的<u>目標</u>，例如：將數學教育融入桌遊開發、再生利用原文二手書等。)</p> <p>此計劃的主要目標是將戲劇藝術與可持續發展目標 (SDGs) 結合，透過劇本的創作與公演，提升學生的戲劇表演技巧、團隊合作能力與社會責任感，並將海洋保育議</p>
--	--

	題融入劇本創作傳遞教育與社會影響力。
M easurable -----衡量性	<p>(請為計劃目標設定明確的<u>量詞</u>，例如：完成 3 套教育桌遊、開發 1 個便利 APP、舉辦 1 場科普展覽等。)</p> <p>舉辦三場戲劇公演</p>
A ttainable -----可行性	<p>(請列出「採取什麼<u>行動</u>」完成計劃目標，例如：1 個月內組成程式開發組、每週錄製一段 Podcast 節目等。)</p> <p>透過一學期的課程，去創作、排演，到學期末舉辦三場公演</p>
R elevant -----相關性	<p>(請分析此計劃對自己、組員的生涯發展是否相關，例如：未來想成為演員、有助於出國念研究所等。)</p> <p>此計劃對於自己及組員的生涯發展具有深遠的相關性與積極影響。首先，對於參與的學生來說，這項計劃能夠提升他們的戲劇表演與創作能力，對未來有志於成為演員、編劇或導演的學生，將是一次寶貴的經驗。透過實際的劇本創作、角色排練與公演，學生不僅能夠磨練演技與表演技巧，還能提升對戲劇藝術的深刻理解，為未來的職業生涯打下基礎。</p> <p>對於有意從事文化藝術管理或劇場設計的組員，這個計劃同樣能增強他們在舞台設計、燈光音響等方面的專業技能，對於未來從事相關領域的工作或進一步學習也有很大幫助。對於那些有意進一步深造的學生，例如希望出國念研究所的學生，參與</p>

這類計劃能夠提供實踐經驗與作品展示，增加在申請研究所時的競爭力，尤其是如果研究所專注於文化藝術、戲劇或社會責任等領域。

Time-keyed
-----定時性

(請規劃近程目標(半年內)與遠程目標(半年以上)的階段性任務，並以時間表或甘特圖等工具呈現。)

國立中央大學 2025 英文畢業公演《方形海》製作時程規劃

	2024/10	2024/11	2024/12	2025/1	2025/2	2025/3	2025/4	2025/5
行政籌劃	確認場地	10月						
	經費申請	11月						
	招募與培訓	2024年10月~2025年1月						
	技術訓練	2024年10月~2025年1月						
劇本與技術準備	劇本完善		2024年12月~2025年3月					
	設計會議		2024年12月~2025年3月					
	技術組設計		2024年12月~2025年3月					
排練與整合	排練			2月~5月				
	整排與統整				4月~5月			
劇場籌備與演出	劇場裝台						5月中旬	
	總彩排						5月中旬	
	正式演出						5/22~24	

Exciting
-----激勵性

(請闡述完成此計劃的外在或內在動機，例如：我們很關注動保議題、想參加黑客松競賽並奪冠拿獎金等。)

完成此計劃的內外動機主要來自於我們對於戲劇藝術的熱情以及對社會責任的承諾。我們團隊成員深知戲劇不僅僅是娛樂，它還可以作為強有力的工具來喚起社會關注並推動變革。特別是在結合 SDGs 議題，像是海洋保護等環境議題時，我們希望透過這個計劃，讓更多人認識到環境保護的緊迫性，並鼓勵大家採取行動。

內在動機方面，我們每位成員對於戲劇的熱愛和對創作的追求，都是促使我們不斷前進的動力。我們希望通過這個過程，提升自身的專業技能，無論是表演、編劇還是舞台設計，都能在實踐中成長。同時，這對我們有意進一步從事文化藝術工作或研究的同學來說，也是一次難得的學習與展示機會，為未來的職業生涯奠定基礎。

外在動機則來自於我們希望將這個計劃打造成一個具影響力的社會活動，吸引更多人關注並參與其中。尤其是與地方協會合作，讓我們有機會直接影響並改善社會議題，這使得計劃不僅是藝術創作，還具有了深刻的社會責任感。我們期待通過這個計劃的成功，不僅提升自己，還能夠為社會帶來正向的改變。

(請列出此計劃目標的挑戰性，例如：完成繪本需要美術人才的合作、環保餐具對大多數人有不便利性等等。)

1. 將劇本創作與 SDGs 議題（如海洋保護）有效融合，既要求編劇具備創意，又需確保能準確傳達社會責任
2. 計劃涉及多方合作，包括校內各專業領域及地方協會，如何協調不同背景的人員，並確保每個環節的順利進行，尤其是在與地方協會合作深化議題方面，亦需謹慎處理。
3. 學生們可能同時面對學業與課外活動的壓力，如何平衡各項任務，確保每位成員都能全力投入，將是計劃的一大考驗。
4. 在舞台設計與技術支持方面，雖然學生擁有基本的知識，但若需要高度專業的燈光、音響等技術支持，仍需依賴外部專業人士，如何在預算與技術需求之間取得平衡，亦需仔細規劃。
5. 如何確保公演能吸引觀眾並有效傳達 SDGs 議題。

Risky

-----風險性