

## 附件1:計畫摘要

### 國立中央大學

#### 111年度大手牽小手結合大學資源打造知識城計畫摘要

申請學校/單位名稱	國立中央大學(中央影像製作所)
私校統一編號	
活動名稱	形影不離——臺灣電影的軌跡
活動性質(可複選)	(1) <input checked="" type="checkbox"/> 學校特色活動 (2) <input type="checkbox"/> 職業試探營隊 (3) <input type="checkbox"/> 社團入校服務學習 (4) <input type="checkbox"/> 開放大學課程 (5) <input checked="" type="checkbox"/> 在地特色課程 (6) <input type="checkbox"/> 新住民培力課程至職業技能課程或諮商輔導人員培訓課程
活動領域 (七大學習領域)	藝術與人文(視覺藝術)
活動開始日期	111年7月16日
活動結束日期	111年7月18日
活動天數	3天
活動時數	13小時
活動內容簡介	使高中學子除了透過視聽學習電影藝術之外,願藉由實作、講座以及入門有趣的電影相關理論,結合大學的教育資源以及政府資源,以臺灣電影為中心出發點,達到推廣臺灣的影視文化,同時將影像與文化帶入教育現場的目標。內容包

	括臺灣電影史、電影鏡頭等，活動除了放映，也會增加實作、分組計畫的討論課程，藉由技術以及電影中的語言，打開學生對於電影的啟發。	
參加對象	桃園市高中職學生	
預估學生參加人數/人次	人數:50人	人次:50人
活動地點/場館	地點:國立中央大學	場館:巢映和文學一館 104教室
參與單位 (大專院校/系所社團)	大專校院:國立中央大學	系所社團:中央影像製作所
參與單位 (高國中小)	國立中央大學附屬中壢高級中學(開放各校學生參與,其中中大壢中優先)	
大專院校提供人力資源	教師人數:3至5人	大專生人數:15人
活動聯絡人	莊詠傑(承辦人)、胡嘉容、陳若姮、陳禹忻(中央影像製作所幹部)	
聯絡電話	03-4227151#57189(承辦人) 0901-321255胡嘉容(中央影像製作所幹部) 0928-116691 陳若姮(中央影像製作所幹部) 0963-518736陳禹忻(中央影像製作所幹部)	
郵件信箱	chuangyungchieh.tldc@gmail.com(承辦人) imfool0401@gmail.com胡嘉容(中央影像製作所幹部) c109707514@g.ncu.edu.tw陳若姮(中央影像製作所幹部) jj3344999@gmail.com陳禹忻(中央影像製作所幹部)	
學校/單位首頁	「國立中央大學」網站 <a href="https://www.ncu.edu.tw/tw/index.html">https://www.ncu.edu.tw/tw/index.html</a> 「ideaNCU創意社群」網站 <a href="https://idea.ncu.edu.tw/">https://idea.ncu.edu.tw/</a>	

	<p>「中央影像製作所」粉絲專頁</p>
--	----------------------

<https://www.facebook.com/%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E5%BD%B1%E5%83%8F%E8%A3%BD%E4%BD%9C%E6%89%80-116784066844715>

附件2: 實施計畫

國立中央大學

111年度大手牽小手結合大學資源打造知識城實施計畫

## 活動名稱:形影不離——臺灣電影的軌跡

一、依據:桃園市111年度大手牽小手結合大學資源打造知識城實施計畫。

二、目的:除了透過視聽學習電影藝術之外,願藉由實作、講座以及入門有趣的電影相關理論,結合大學的教育資源以及政府資源,以臺灣電影為中心出發點,除了達到推廣臺灣的影視文化以外,也將影像與文化帶入教育現場,藉由技術以及電影中的語言,進而打開學生對於電影的認知。扣合此次活動主題的名稱「形影不離——臺灣電影的軌跡」,從電影本身的組成條件、外在「形式」再走入電影的本質——敘事力、藝術本質、構圖表現等。

三、辦理單位:

(1) 指導單位:桃園市政府教育局

(2) 主辦單位:國立中央大學教學發展中心(中央影像製作所)

四、參加對象及預估學生參加人數:桃園市高中一年級至高中三年級學生、50人,弱勢學生人數10人、比例20%。

五、活動性質:藝術與人文教育活動

六、辦理方式:

(1) 內容設計:從無聲到有聲、從黑白到彩色,我們將主題設計分成臺灣幾種較為標誌性的時期:「三廳電影時期」、「新電影時期」再到我們所身處的世代——「2000年後時期」。以三天的時間設計成分明的主題工作坊,以理論與簡易手作環節的結合帶入我們「形」以及「影」的中心概念。

1. 7/16(六)(實作與講解內容可能調整)

(1) 性質:對談式講座、討論分組活動、觀影

(2) 講者:梁碧茹

(3) 講題:瓊瑤的世界與三廳電影身世之謎

(4) 綱要:

「三廳電影時期」在各國中的電影史幾乎都能略見其蹤影,而臺灣電影中最具代表性的莫過於瓊瑤小說系列改編的電影。此環節邀請到

的講師為梁碧茹老師，梁老師主要研究為社會寫實電影、台語電影以及亞洲電影，藉由三廳電影看見當時代與市場的需求，以及當時臺灣影視環境下的健康寫實風氣從農村到都市的轉變，第一部瓊瑤作品《婉君表妹》中仔細剖析社會面向與政教意義。

(5) 時程：

13:30至15:30 ——《婉君表妹》電影放映(梁碧茹講師)

15:30至16:30 —— 講師座談時間(梁碧茹講師)

16:30至17:10 —— 分組實作討論(梁碧茹講師)

17:10至17:20 —— 小組成果呈現(梁碧茹講師)

17:20至17:30 —— 同學提問回應(梁碧茹講師)

## 2. 7/17(日)(實作與講解內容可能調整)

(1) 性質：對談式講座、討論分組活動、觀影

(2) 講者：史惟筑、徐長皓

(3) 講題：台灣新電影的進程與精華年代

(4) 綱要：

「新電影時期」也許是臺灣最多人所熟悉的電影類型，《看海的日子》、《光陰的故事》、《悲情城市》等電影都出自此時期，此時的臺灣電影工業開始在國際大放異彩，蔡明亮、楊德昌、侯孝賢等人備受國際肯定。此日的講師為徐長皓老師和史惟筑老師。徐老師擔任中大壠中公民科教師，但同時涉略許多電影，將公民教學結合影視作品；史老師深耕電影教育多年，現任職於中央大學法國語文學系，在本次活動負責講解新電影時期臺灣所產生的文化現象、電影國際化，並融合當時的代表電影之一——《兒子的大玩偶》，來說明當時盛行由文學改編、從人民生活取材的寫實風格。

(5) 時程：

13:00至15:00 ——《兒子的大玩偶》電影放映(徐長皓講師)

15:00至16:00 ——講座時間(徐長皓講師)

16:00至17:40 ——講解與分組實作(史惟筑講師)

17:40至17:50 ——各組成果呈現(史惟筑講師)

17:50至18:00 ——同學提問回應(史惟筑講師)

#### I. 實作活動設計:觀影體驗活動(40分鐘)

第一堂講師授課針對電影所改編之黃春明小說文本進行分析，接續的觀影活動設計，將回歸從影像本質出發，透過問題引導(10分鐘)、實作體驗(30分鐘)與發表呈現(10分鐘)，讓同學從問題中反思、自活動中感受電影鏡頭語言與場面調度的設計，並認識臺灣新電影的寫實影像風格與獨特敘事結構，解釋影像中形式與內容和以相輔相成。

此活動將以國家電影及視聽文化中心的「認識電影」作為參考教材，以林文淇(中央大學文學院院長)與林忠模(Giloo紀實影音專欄主編)所撰寫之文章為例。

#### II. 引導問題思考:

- 小丑的面容裝扮，在一開始到最後結束時，分別在坤樹心裡代表什麼？
- 台灣早期的廣告是什麼樣子？查詢一下資料，觀察它們的設計、排版、用色、文案，跟現在有什麼分別？
- 當家裡長輩第一次看到日本來的快鍋，有什麼印象？
- 林再發跟樹下的阿伯解釋快鍋的便利，阿伯卻說「煮那麼快要幹嘛？」之後林再發也抱怨：「這麼好的快鍋怎麼會沒有人要？」請問愈「快」跟愈「省事」，是否就等同更好的生活品質？

- 同學看到江阿吉坐在美國車上好羨慕、美國醫院潔白晶亮、蘋果好特別。詢問一下長輩他們成長時期對於美援物資或是美國貨的印象。
- 留意《蘋果的滋味》一段中人物所慣用的語言，和他們面對不同語言時的反應。像是國語、閩南語、英語，各自屬於什麼身份的人在使用？為何江阿發一家人聽到外國修女會講閩南語時感到既震驚又榮幸？那些人會兩種以上語言？在替他人翻譯的過程中，又少了什麼沒講？

### III. 影像分析課程(50分鐘)：

承襲體驗活動同學的心得，逐步帶出觀眾觀影後獲得的感想與情緒，是如何透過導演的創作手法營造與設計呈現，從角色、對白、聲音、空間、鏡頭與剪輯等不同層次剖析影像，並佐以國內外數部經典電影片例（尤以臺灣新電影為主），給予同學豐富且聚焦的觀影視野。最後延伸觸及社會學相關理論與分析，談後殖民主義底下社會景況與資本主義下人們異化的情形，於電影當中是如何精準描繪。期望透過影像分析課程，開拓同學解讀與辨識影像之能力，並從觀影中獲得更為細緻的體悟與觀點。

#### 3. 7/18(一)(實作與講解內容可能調整)

- (1) 性質: 觀影活動、對談式講座
- (2) 講者: 翁煌德
- (3) 講題: 從《囧男孩》看千禧世代台灣電影的流變與產業代表性
- (4) 綱要:

「2000年後時期」是各種不同類型的電影出現，還有許多高中生與大學生所熟知的年代。此日活動安排了資深影評人——翁煌德，來替我們進行解說。《囧男孩》不僅僅是討論了孩童的成長，敘事上更以詼諧

手法包裝實質悲傷的劇情，在劇本與鏡頭語言有許多部份值得大家共同體會。本片也是楊雅喆導演執導的第一部劇情長片，內容討論夢想與成長的童年自我，在風格上與編導結合綜觀世界，並同時融入具個人特色的社會觀以及對於公共議題的影像再呈現。藉由此導演的作品，將能延伸到千禧世代後台灣影視產業文化上的變遷以及所具備的特色、風格。

(5) 時程：

13:30至15:30 ——《凹男孩》電影放映(翁煌德講師)

15:30至17:20 —— 講座時間(翁煌德講師)

17:20至17:30 ——同學提問回應(翁煌德講師)

(2) 講師介紹:

1. 徐長皓:中大壩中公民與社會科教師(內聘講師)

(1) 學歷:政治大學中山人文社會科學所

(2) 重要活動及經歷:

- 將電影結合高中課綱以及多樣化的媒材,不僅豐富了教育現場的可能性,也是提供了影像另一種的存在型態,使得學生能以更加有趣多元的方式產生不同的觀點。
- 〈徐長皓老師遊學台灣:中興新村小旅行〉(中大壩中電子刊物平台)。
- 台灣芒草心慈善協會2014“流浪生活體驗營”共同籌辦人。

2. 梁碧茹:電影教育工作者、中央大學文學院學士班兼任助理教授

(1) 學歷:美國紐約州立大學石溪分校 文化研究博士

(2) 專長領域:台灣電影、50-60年代台語電影、50-70年代港台明星以及電影研究、文化研究

(3) 著作論述:

- 〈1950年代末至1960年代初的臺語片明星現象:「明星夢」與「香港熱」之探討〉《藝術學研究》(2018年12月,第23期,頁9-49)
- 《百變千幻不思議:台語片的混血與轉化》(王君琦、施如芳、梁碧茹等19人,聯經出版社,2017年)

3. 史惟筑:電影教育工作者、中央大學法國語文學系助理教授

(1) 學歷:法國里昂第二大學文學與藝術博士

(2) 專長領域:動態影像美學、影像教育與VR電影、當代視覺藝術、影像教育

(3) 研究論述與活動:

- 2017年2月至2018年5月 高雄市電影館 教育推廣部代理部經理

- 2011年6月～2018年5月 台灣《藝術家》雜誌特約撰稿
  - 〈何謂電影？從André Gaudreault的《電影與吸引力：以電影術的角度思考新電影史》重新思索〉《電影欣賞學刊》(第18-19期, 頁180-184, 2014年12月)
  - 〈電影語彙與VR電影的思索〉《台北市立美術館-現代美術季刊》(第188期, 頁43-51, 2018年3月)
  - 〈身體作為複寫歷史的美學策略：雪克作品中的電影書寫與轉化〉( Cinematic Writing and Its Transformations in Shake's Works )《現代美術學報》(第 39期, 頁3-30, 2020年)
4. 翁煌德：策展、影評人、臉書粉絲專頁「無影無蹤」創辦者，台灣影評人協會常務理事
- (1) 學歷：世新大學傳播管理學系
  - (2) 專長領域：影像分析、電影研究
  - (3) 研究論述與活動：
    - 光孚影展策展人
    - 石垣島國際影展選片人
    - 〈九把刀《月老》提名最佳劇情片，金馬獎路線的轉變？〉(公視新聞網, 2021年10月6日)
    - 〈2018坎城影展：不見容於當局的「朋友」如何衝擊肯亞？〉(立報傳媒, 2018年5月23日)
    - 〈《青春電幻物語》：逆光下的成長苦澀，虛擬世界的受創靈魂〉( Giloo紀實影音, 2021年11月23日)
    - 《復返·重生—2019臺灣電影數位修復手冊》(王萬睿、林吟秋、翁煌德等20人)
- (3) 片單選擇：

## 1. 《婉君表妹》

導演：李行

主演：唐寶雲、江明、王戎、馮海、謝玲玲

發行年份/公司：1965年 中央電影公司

簡介：

《婉君表妹》為中影股份有限公司所出資的第一部瓊瑤系列電影，由李行導演執導。劇情講述了孤兒婉君投靠了姑媽，並且在成長的過程中與三位表哥逐漸發展的情愫。電影中充滿著許多中華文化以及民初的氛圍，也開啟了瓊瑤系列作品的大門。此時臺灣的電影與時代背景也逐漸發展完熟，政教文化從傳統的健康寫實電影移植到其他作品身上，比起單純被歸類為三廳電影，瓊瑤電影背後有更多細節，包括面臨著港片大熱、新浪潮來臨以及新寫實主義加入的時局。

《婉君表妹》讓當時中影公司獲得一次比《蚵女》、《養鴨人家》還要更偏向商業、通俗創作的實驗機會。無論新舊明星的包裝、展覽、表現，抑或服裝、美術、音樂、效果的設計，乃至編、導、演各層次的構思、操作與執行，在健康寫實類型電影所奠定的基礎上，更上一層。

## 2. 《兒子的大玩偶》

導演：侯孝賢、萬仁、曾壯祥

主演：陳博正、楊麗音、金鼎、卓勝利

發行年份/公司：1983年 中央電影公司/三一製作股份有限公司

簡介：

若要剖析新電影時期作品，就不能不提及改自黃春明文學作品——《兒子的大玩偶》，侯孝賢導演搭配萬仁、曾壯祥三位導演實現了新電影時期的共同點——「小成本、精製作、小人物」，並且在語言以及場景上呈現了大量的鄉土色彩。《兒子的大玩偶》、《蘋果的滋味》、《小琪的那頂帽子》三部作品各自呈現著社會小人物在都市生活中的困難以

及主體性的流失，在鏡頭上也做出了更多元的嘗試，如固定鏡位、長鏡頭等等，此電影也可以說是帶起了台灣新電影運動的開端。

### 3. 《罔男孩》

導演：楊雅喆

主演：李冠毅、潘親御

發行年份/公司：2008年 影一製作股份有限公司

簡介：

《罔男孩》是一個關於夢想與成長的記錄故事。導演楊雅喆透過兩個異想天開的小男孩，在悲劇的現實中追求虛構的異次元空間，以幽默詼諧的方式敘述他們之間的友誼與親情，讓觀眾在歡笑與淚水之中，慢慢再次回味自己的童年以及那些曾經與他們相似的歡樂。

故事的主角「騙子一號」與「騙子二號」兩個整天膩在一起，聯手作弄同學，老師懲罰「每天放學後必須留在圖書館裡黏書」他們因此唸遍了圖書館裡所有的書，一號成了超強的說書人，二號則是世上最幸福的聽眾。除了說不完的故事，還有在學校罰站的銅像學長、從夏威夷進口的卡達天王，一起陪伴他們攜手航行在各個童話故事的大海裡，遠離了真實世界的冷漠與痛苦，追尋共同夢想中的世界。

#### (4) 時程規劃

	影展招工	講師邀約	主視覺設計	宣傳行銷	活動報名	活動執行
2022/02至 2022/03						
2022/03至 2022/04						
2022/04至 2022/06						

2022/05至 2022/06						
2022/07至 2022/07						

七、活動流程(課程表)：

日期	時間	課程名稱	授課者(姓名)	課程提綱	節數	備註
111.07.16	13:30 至 17:30	瓊瑤電影的世界以及三廳電影的身世之謎	梁碧茹 (4節)	除了講解臺灣電影在台語片以及三廳電影發展興盛的脈絡以外，帶學生們認識臺灣電影中的黃金發展年代以及瓊瑤電影、文學改變在臺灣電影中的重要性。	4	搭配電影： 《婉君表妹》
111.07.17	13:00 至 18:00	臺灣新電影的進程與精華年代	徐長皓 (3節)  史惟筑 (2節, 暫定)	帶領學生認識開始在國際展露頭角的臺灣新電影時期，以及與亞洲和歐美新浪潮、義大利新寫實電影的相互交融。	5	搭配電影： 《兒子的大玩偶》
111.07.18	13:30 至 17:30	從《囧男孩》看千禧世代台灣電影的流變與產業代表性	翁煌德 (4節)	講解2000年後臺灣電影的發展，分析近期臺灣影視文化的改變及特色，以及新電影浪潮過後的風格差異。	4	搭配電影： 《囧男孩》

備註：1.於課餘時間辦理：朝(集、週)會 社團時間 教師研習時間(學生未上課)

非上課時間(如放學後、例假日、暑假...等)

2.於上課時間辦理活動之特殊原因:無。

八、活動時間及地點:111年7月16日至7月18日／中央大學107電影院及文學一館 104教室

九、組織與職掌:

職稱	工作人員	工作執掌	備註
執行長	張宸嘉 陳禹忻 陳若姮 胡嘉容 (中央影像製作所)	活動策畫、企劃提案、人員統籌、講座主持	
行政組	張宸嘉 陳禹忻 陳若姮 胡嘉容 (中央影像製作所)	洽談版權、聯絡場地、核銷經費、申請補助	與執行長為相同人選
活動組	中央大學志工	現場機動、活動細部流程規章訂定、活動執行控管	以中央大學的學生為招募志工為主
公關組	張宸嘉 陳禹忻 陳若姮 胡嘉容 (中央影像製作所)	邀請講師、寄送邀請函、抽獎品商談、文宣發放	與執行長為相同人選

社群組	張宸嘉 陳禹忻 陳若姮 胡嘉容 (中央影像製作所)	文案排程與撰寫、活動側寫、撰寫講師簡介、講座介紹、講座結束發布活動側寫紀錄	與執行長為 相同人選
美編組	中央大學志工	主視覺設計、活動文宣設計、社群圖文、海報	以中央大學 的學生為招 募志工為主

十、其他：(本計畫辦理之其他細節，或上述項目未提及之內容，可於本項補充說明)

- (1) 版權來源：將與各電影版權所有公司接洽，若因其他因素無法取得授權，將更改選片並重新申請公播權限。
- (2) 疫情替代方案：若因疫情嚴峻無法辦理實體講座，將改為線上活動。
- (3) 場地備選：若有不可抗因素導致無法使用中央大學107電影院，將在中央大學或中大壩中校內另尋場地作為活動地點。
- (4) 講師變動：若因講師有其他因素無法參與當天活動，將另尋講師，原則講師鐘點費不變。

十一、經費：本案所需經費由桃園市政府教育局補助款項下支列(經費概算表如附件3)。

十二、獎勵：本計畫工作圓滿完成後，相關承辦人員報請桃園市政府教育局依規定辦理敘獎。

十三、本案經桃園市政府教育局核定後實施，修正時亦同。

附件3:經費概算表

國立中央大學

111年度大手牽小手結合大學資源打造知識城計畫

活動名稱:形影不離—臺灣電影的軌跡

經費概算表

項次	項目	單價	單位	數量	金額	備註
1	講師鐘點費(外聘)	1,000	節	4	4,000	7/18(一) 13:30-17:30 翁煌德講師:1,000元/節, 共4節。
2	講師鐘點費(外聘)	800	節	6	4,800	7/16(六) 13:30-17:30 梁碧茹講師:800元/節, 共4節。 7/17(日) 16:00-18:00 史惟筑講師:800元/節, 共2節。
3	講師鐘點費(內聘)	800	節	3	2,400	7/17(日) 13:00-16:00 徐長皓講師: 800元/節, 共3節。
4	講師鐘點費(內、外聘) (大專學生、研究生授 課)	0	節	0	0	
5	助理講師鐘點費	400	節	13	5,200	共13節, 每一節搭配5名助理講師協助講師 授課與實作, 每一位助理講師80元/節。
6	二代健保(補充保費)	見備註	人	9	347	講師鐘點費(4人)及助理講師鐘點費(5人)之 2.11%, 16,400元*2.11%=347元。
7	保險費	49	人	66	3,234	不含公教人員
8	午餐	80	人	4	320	4位講師午餐費
9	茶水	20	人	4	80	4位講師茶水費
10	材料費	60	份	60	3,600	實作活動DIY耗材

11	文具耗材	見備註	式	2	400	原子筆:100元/筒, 共1筒=100元。 膠帶膠水:50元/個, 共6個=300元。
12	印刷費	見備註	份	130	7,255	宣傳海報:90元/份(A2/157g超量特銅/霧膜)共40份=3,600元。 活動手冊:60元/份(A5/單面亮膜彩色封面/80g 道林紙16頁全彩內頁/騎馬釘)共60份=3,600元。 學習單:1元/份(A4)共55份=55元。
13	場地布置/使用費	0	式	0	0	
14	雜支	見備註	人	4	1,400	講師交通費用:4人*350元=1,400 元
總 計					33,036	

承辦人

單位主管

會計單位

機關首長

注意事項:

1. 每一節課僅能有一名講師, 助理講師不限(每節助理講師鐘點費須為同一課程講師鐘點費之1/2以下)。
2. 不得以信用卡繳費核銷。
3. 講師費領據請「簽名」或蓋「私章」並加註授課日期及時間, 並填寫專業領域(例如服務機關, 若無服務機關, 可填寫學經歷)。
4. 支付個人之款項如為委託金融機構匯款, 請檢附金融機構支付各受款人明細之簽收或證明文件(正本), 免附領據; 又簽收或證明文件僅記載受款人名稱、帳號等部分資料者, 應加附符合「桃園市政府教育局核銷民團或私校應檢附資料及注意事項」序號5所定應記載事項之其他文件。
5. 領據如以印領清冊報支者, 仍須記明規定之要件。

6.核銷項目需與申請計畫之經費概算項目相符。各項經費間不可流用或勻支。如需調整經費概算，應於核銷前將修正經費概算函報桃園市政府教育局說明事由，並經同意後再行核銷。